

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ № 5»
№ 62/1 от 28.08.24
И. В. Невпоренко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН**

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 5 лет

Разработчик: А.А. Корчагина,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ № 5»

Рецензенты: Е. В. Герасимов,
артист Красноярского
филармонического русского
оркестра им. А. Ю. Бардина,
лауреат международных конкурсов

И. А. Кузнецова,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ № 5»

Красноярск 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную	757	132	561	132

(самостоятельную) работу				
--------------------------	--	--	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для

учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, хроматическая гамма правой рукой, арпеджио короткие на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;
- 5-8 песен-прибауток;
- 1-2 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Д. Тюрк «Балет»

Детская песня «Василек»

2. Русская народная песня «Полянка»

И. Гуммель "Экосез"

Детская песня «Дождик»

3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко «Цыплята»

Н. Метлов «Паук и муха»

4. Р.н.п. «Картошка»

Гр.н.п. «Сулико»

Л. Моцарт «Азбука»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы G-dur, F-dur. Арпеджио двумя руками, трехзвучные аккорды.

1-2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Р. Н. П. «Как у наших у ворот».

Р. Н. П. «По Дону гуляет казак молодой».

Латвийская нар. песня «Петушиная полька».

2. В. Бухвостов "Лирическая песенка"

Чешская народная песня «Аннушка" обр. В. Ребикова

А. Салин "Этюд" a-moll

3. Ю.Слонов «Разговор»

Г. Беренс Этюд До мажор
А. Латышев сюита «В мире сказок»

4. А. Гольденвейзер «Песенка»

К. Черни Этюд До мажор
Ю. Соловьев "Кот и собака"

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). Май - переводной экзамен

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы f-dur, g-dur, a-moll, хроматическая гамма на выборной клавиатуре (любым видом аппликатуры для левой руки, второй вид предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. К. М. Вебер "Балет"

"Камаринская" обр. Р. Бажилина

2. В. Моцарт Менуэт

"Цыганская венгерка" обр. Л. Захаровой

3. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Л.Бетховен «Сурок»

4. К.Черни Этюд До мажор

Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. М. Глинка "Жаворонок"

Й. Гайдн Менуэт

Русская народная песня обр. В. Бухвостова "Я на горку шла"

2. Русская народная песня обр. В. Бухвостова "По мосту, мосту"

С Павин "Хороводная"

Л. Бетховен "Танец"

3. К.Черни Этюд Соль мажор

Л.Колосов «Считалочка»

Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

4. Л.Шитте Этюд Фа мажор

А.Спаддавекиа «Добрый жук»

Русская народная песня «У нас нонче суббатя», обр. А.Крылузов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов тремоло, освоение приема деташе. Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой). Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

Работа над крупной техникой (трех- четырех звучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Бажилин "Вальс" из спектакля "Банкрот"

2. Русская народная песня обр. Г. Лондонова "Ой, полна, полна коробушка"

Д. Циполи Менуэт

3. Д. Шостакович "Шарманка"

В. Моцарт «Менуэт»

4. Г. Свиридов "Парень с гармошкой"

В. Гаврилин «Военная песня»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Шуберт "Лендлер"

"Кабардинка" обр. Р. Бажилина

А. Дювернуа Этюд G-dur

2. Е Дербенко "Осенью" из сюиты "Первые шаги"

В. А. Моцарт "Менуэт"

В. Семенов «Марш солдатиков» из сюиты №2

3. И.С.Бах «Менуэт»

А.Хачатурян «Андантино»

Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

4. И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Игра»

Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой, произведениями полифонического склада.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией,

мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель "Чакона"
Болгарский народный танец "Хоровод" обр. В. Грачева
2. А. Корелли "Адажио"
Русская народная песня обр. А. Суркова "Как у наших у ворот"
3. «Казачок». Украинская народная песня.
- В. Моцарт. «Колыбельная».
4. Соловьев. «Детская сюита».
- Брамс. «Колыбельная».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Гендель "Сарабанда"

В. Моцарт Сонатина C-dur

В. Бухвостов "Лирический вальс"

2. И.С. Бах "Ария"

Ж. Шмит Сонатина A-dur

Д. Кабалевский «Клоуны»

3. К. Сорокин "Легкая сонатина"

Д. Шостакович. «Полька».

«Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработка Суркова.

4. Л. Бетховен "Сонатина" G-dur

Гендель. «Чакона».

Даргомыжский. «Меланхолический вальс».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2-3 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1- 2 этюда на разные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, коллоквиум).	Март – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах "Хорал"
Украинский народный танец обр. Н. Ризоля "Казачок"
2. Х. В. Глюк "Хор пастухов и пастушек" из оперы "Орфей и Эвридика"
Русская народная песня обр. П. Чайковского "Ай, утушка луговая"
3. Корелли «Сарабанда»
«Полосынька». Русская народная песня, обработка Паницкого.
4. П. И. Чайковский. «Неаполитанская песенка».
Лядов. «Канон» с-moll.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Л. Бёльман "Интродукция-хорал" из "Готической сюиты".
Ф. Госсек "Гавот"
Е. Дербенко "Вальс снежинок" из сюиты "Первые шаги"
2. Е. Голубев "Хорал"
Т. Хаслингер "Сонатина"
Г. Пахульский "Мечты"
3. А. Диабелли Сонатина (вторая часть)
Барток. «Восточный танец».
«Травушка-муравушка». Русская народная песня, обработка Иванова.
4. И. Кравченко вариации на тему русской народной песни "Не летай, соловей"
«Ах, улица, широкая». Русская народная песня, обработка Суркова.
Лак. Этюд G-dur.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех, ранее изученных приемов в более сложном, по техническому и художественному содержанию, варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: рикошет, глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы до пяти знаков и минорные гаммы до четырех знаков трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 имитационных полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март – технический зачет (одна гамма, один –два этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll

С. Рахманинов "Итальянская полька"

2. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur

Л. Феррари "Домино"

3. Гендель. «Сарабанда»

Г. Свиридов. «Колдун».

4. И. С. Бах. «Маленькая прелюдия».

«Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработка Суркова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. М. Глинка "Фуга"

Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

Джо Приват и Морис Виттенет "Колдунья"

2. И.С. Бах Прелюдия №6 из малньких прелюдий и фуг для органа.

Г. Шендерев "Рондо"

3. Жиро "Под небом Парижа"

3. В. Семенов Сюита №2 из Детского альбома

«Чи ти чула, дівчинонька». Украинская народная песня. Обработка Чинякова.

Нестеров. Этюд C-dur.

4. Н. Горлов Сонатина

В. Моцарт. «Турецкий марш».

Чайкин. «Лирический вальс».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех, ранее освоенных учеником, музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все, ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- Все мажорные и минорные гаммы, тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями в тональностях до двух знаков, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

• 3-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март – технический зачет (одна гамма, один – два этюда, коллоквиум).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- И.С. Бах Инвенция 2-х голосная C-dur
И. Иванов Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду"
- Г.-Ф. Гендель Фугетта C-dur
Русская народная песня "Выйду на улицу" обр. О.Бурьян.
- И. С. Бах. «Лярго»
Суханов. «У зори-то, у зореньки». Русская народная песня.
- М. И. Глинка. «Двухголосная fuga».
Пакульский. «Мечты».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- И.С.Бах Куранта из французской сюиты c-moll.
А. Исаков "Три пьесы" из цикла "Хороводы", переложение Д. Самойлова.
Б. Маслов "Четкий ритм"
- Э. Хауг Прелюдия из "Скандинавской сюиты"
И. Сейсс Сонатина D-dur
В. Семенов Севдана
- Л. Шитте "Сонатина", переложение С. Копаневой.
Бонаков. «Протяжная».
Лешгорн. Этюд D-dur.
- А. Коробейников "Сонатина"
Суханов. «Во лесочке комарочков много уродилось».
Дербенко «Старый трамвай»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение). Коллоквиум.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С.Бах Инвенция 3-х голосная h-moll
И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле.
Д. Самойлов "Напев"
А. Доренский «Экспромт»
2. И. Пахельбель Фуга.
Л. Бетховен "Сонатина" F-dur
А. Джойс "Осенний сон"
Е. Дербенко «Вечное движение»
3. И.С. Бах Инвенция f-moll
Т. Лундквист "Ботаническая игра" (на выбор)
А. Музики "До упора"
Р. Бажилин «Рынок любви»
4. И. Пахельбель Хроматическая фуга в ми миноре.
И. Бойко "Джазовые акварели"
Г. Шендерев "Отдавали молодую"

В.Ахвенаннен. «Вечерний Невский»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
- А. Кусяков "Зимние зарисовки" (на выбор)
- В. Семенов "Донская рапсодия"
«Тонкая рябина». Обр. Н. Канаева
2. И.С.Бах Прелюдия и фугетта d-moll
- С. Шварц Вариации на чешскую тему.
- А. Алябьев "Соловей" обр. В. Лушников

Базели Ж. "Пикколо-рэг"

3. И.С.Бах Прелюдия и fuga C-dur из Маленьких прелюдий и фуг

И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)

Б. Мокроусов "Одинокaя гармонь" обр. А.Корчевого

Корчевой В. Маленький виртуоз

4. И.С.Бах Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll

Д. Самойлов "Скерцино"

"Возле речки,возле моста" обр.В. Мотов

В.Семёнов. Украинская думка

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, a-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста, учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р. Н. П. «Как у наших у ворот».

Л. Моцарт «Азбука»

Латвийская нар. песня «Петушиная полька».

2. В. Моцарт Менуэт

"Цыганская венгерка" обр. Л. Захаровой

Л. Шитте Этюд d-moll

3 Василек». Детская песенка.

«Картошка». Детская песенка.

Беренс. Этюд C-dur.

4. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.

Русская частушка.

К. Черни. Этюд C-dur.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. М. Вебер "Балет"

"Камаринская" обр. Р. Бажилина

Л. Моцарт «Волынка»

2. Л. Книппер "Полюшко-поле"

Русская народная песня «Полянка»

И. Гуммель "Экосез"

3. А. Гольденвейзер «Песенка»

К. Черни Этюд До мажор

Ю. Соловьев "Кот и собака"

4. Р.н.п. «Картошка»

Гр.н.п. «Сулико»

Р. Н. П. «По Дону гуляет казак молодой».

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один – два этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня обр. В. Бухвостова "По мосту, мосту"

С Павин "Хороводная"

2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Бажилин "Вальс" из спектакля "Банкрот"

3. Л. Бетховен "Танец"

Д. Шостакович "Шарманка"

4. Гайдн. «Менуэт».

Соловьев. «Детская сюита».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Русская народная песня обр. Г. Лондонова "Ой, полна, полна коробушка"

Д. Циполли Менуэт

Г. Свиридов "Парень с гармошкой"

2. Ф. Шуберт "Лендлер"

"Кабардинка" обр. Р. Бажилина

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

3. «Я на горку шла». Русская народная песня. Обработка Бухвостова.

Шитте. Этюд C- dur.

Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

4. С Павин "Хороводная"

Л. Бетховен "Танец"

Дербенко «Осенью»

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, глиссандо.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Мажорные гаммы до трех знаков, минорные до двух знаков.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1 – 2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Г. Гендель "Чакона"

Болгарский народный танец "Хоровод" обр. В. Грачева

2. А. Корелли "Адажио"

Русская народная песня обр. А. Суркова "Как у наших у ворот"

3. В. Шаинский. «Песня о кузнечике».

Корелли. «Сарабанда».

4. В. Моцарт. «Менуэт».

Вольфарт. Этюд C- dur.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Л. Бёльман "Интродукция-хорал" из "Готической сюиты".

Ф. Госсек "Гавот"

Р. Шуман «Смелый наездник»

2. Е. Голубев "Хорал"

Т. Хаслингер "Сонатина"

Г. Пахульский "Мечты"

3. К. Сорокин "Легкая сонатина"

«По ягоды». Чешская народная песня. Обработка Лондонова.

Гречанинов. «Грустная песенка».

4. Л. Бетховен "Сонатина" G-dur

Пьерпон. «Бубенчики».

М. Блантер. «Катюша».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается, и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы до трех знаков трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма , 1 -2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах "Хорал"
М. Мусоргский "Слеза"
2. Х. В. Глюк "Хор пастухов и пастушек" из оперы "Орфей и Эвридика"
В. Калинин "Грустная песенка"
3. Гендель. «Сарабанда».
Гурилев «Однозвучно звенит колокольчик»
4. И. Бах. «Маленькая прелюдия с moll».
Манчини «Розовая пантера»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
В. Семенов Сюита №2 из Детского альбома
А. Холминов "Песня"
2. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
Н. Горлов Сонатина
Л. Феррари "Домино"
3. А. Диабелли Сонатина (вторая часть)
Яничек. «Чешская народная песня».

К. Черни. «Этюд g moll».

4. И. Кравченко вариации на тему русской народной песни "Не летай, соловей"

Гречанинов. «Колыбельная».

Ризоль. «Ой, я несчастный». Украинская народная песня.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 5-7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведение на выбор)</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.</p> <p>Май - экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, пьеса по</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. М. Глинка "Фуга"

Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)

Джо Приват и Морис Виттенет "Колдунья"

Музикини «До упора»

2. И.С. Бах Инвенция 2-х голосная C-dur

Л. Шитте "Сонатина", переложение С. Копаневой.

П. Макконен "Плывущий в звездной пыли"

Доренский. «Страдания».

3. Г.-Ф. Гендель Фугетта C-dur

А. Коробейников "Сонатина"

Русская народная песня "Выйду на улицу" обр. О.Бурьян.

Алябьев. «Соловей

4. Э. Хауг Прелюдия из "Скандинавской сюиты"

И. Сейсс Сонатина D-dur

В. Семенов Севдана

Фоссен «Карусель»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований

профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах Инвенция 3-х голосная h-moll
И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле.
Д. Самойлов "Напев"
Е.Дербенко. Интермеццо в русском стиле
2. И. Пахельбель Фуга.
Л. Бетховен "Сонатина" F-dur
А. Джойс "Осенний сон"
Г.Динику. Хора-стаккато
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК

А. Кусяков "Зимние зарисовки" (на выбор)

Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»

Дербенко «Гармонист играет твист»

4. И.С.Бах Прелюдия и фугетта d-moll

С. Шварц Вариации на чешскую тему.

А. Алябьев "Соловей" обр. В. Лушников

Г. Шендерёв. Юмореска

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося, на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	Публичные концерты, академические концерты, академические

	осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и пр., технические зачеты.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, контрольные уроки, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. При итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- (отлично минус)	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ (хорошо плюс)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 (хорошо)	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и

	развития.
4- (хорошо минус)	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более работа педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
3+ (удовлетворительно плюс)	Исполнение технически несвободно, мало - осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 (удовлетворительно)	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3- (удовлетворительно минус)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 (неудовлетворительно)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. *В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 (неудовлетворительно).
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедрa параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература:

- Начинаящему баянисту. Вып. 1. М.,1969
- Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 1-2 кл. Сост. А.С.Крылузова. М.,1987.
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А.Онегина. М.,1969.
- Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 3-4 кл. ДМШ. Сост. В.Грачева. М., 1989
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 кл. Сост.В.Горохова. М., 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для баяна . 5 кл. ДМШ. Сост. Горохова, А.Онегина. М.,1966.
- Хрестоматия баяниста 5 кл. ДМШ. Сост. В.Нестерова, А.Чистякова. М.,1979
- Школа игры на баяне. А.Е.Онегин. М.,1972.
- Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П. Гвоздев. М.,1971.
- Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы. Киев 1977.
- Баян. Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ. Сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий. Киев, 1973.
- Баян. Учебный репертуар для 3 кл. ДМШ. Сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий. Киев. 1973
- Баян. Учебный репертуар для 5 кл. ДМШ. Сост. А.Ф.Денисов. Киев. 1973.

- Начальный курс игры на баяне. А.Иванов. Л.,1969.
- Пьесы и этюды для баяна. 1-3 кл. ДМШ. Сост. П.Говорушко. Л.,1960.
- Технические упражнения для баяна.В.Демченко. М.,1967.
- Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. А.Ф.Нечипоренко. Киев, 1978.
- Готово-выборный баян в муз. школе. 1983.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 2-4 кл. Сост. А.М.Гуськов. М.,1984.
- Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В.А.Максимов. С-Петербург, 2000.
- Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
- Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М.,1981.
- Альбом начинающего баяниста. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1978.
- В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. С.Звонарев. М.,1968.
- Полифонические пьесы для баяна. Сост. В.Алехин. М.,1976.
- Пьесы и обработки для баяна. Г. Шендерев. М., 1979.
- Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. А.Сурков. М., 1979
- Школа игры на готово-выборном баяне. В. Накапкин. М.,1985
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков. М.1988.
- Хрестоматия для ансамбля баянистов. 2-5 кл. ДМШ. Сост. А. Крылоусов. М., 1999
- Школа начальной игры на баяне. Вып. 1,2,3. Сост. В. Пайнбердин. Екатеринбург, 1998.
- Хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон-баян). Вып.1.В.Герасимов. Челябинск, 1994.
- Ансамбли. Баян. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д.Самойлова. М.,1998.
- Хрестоматия педагогического репертуара для 1 кл. ДМШ. Ч.2. Сост. Ю.Зуева, А.Ругин. Новосибирск, 1999.
- Хочу быть баянистом. Учебное пособие для начинающих. П. Серотюк. М., 1994.
- Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. А. Бызов. Екатеринбург, 1996
- Концертные пьесы для аккордеона и баяна. 2000.
- Хрестоматия баяниста. Пьесы, В. 2
- Юный аккордеонист. Бойцова М. 2002.
- Ансамбли для баянов и аккордеонов, 2003.
- Хрестоматия для баяна, в. 2 для 1-2 кл. ДМШ, 2004.
- Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов, М, 2003
- За праздничным столом. В переложении для аккордеона и баяна. М., 2006.
- Хрестоматия для баяна, в V, 4-5 классы ДМШ, С-Петербург, 2007.

- Хрестоматия баяниста, 1, 2 класс ДМШ. М., 1993.
- Е. Дербенко. Детская музыка для баяна. М., 1989.
- Сонатины и вариации для баяна.
- В. Н. Афендиков. Учебное пособие для начинающих баянистов. Красноярск, 2010.
- Ю. Шишкина, Е. Лёвина. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Р.-на Д. Феникс, 2013.
- Е. Левин. Любимая классика для баяна и аккордеона. Р.-на Д. Феникс, 2013.
- Л. Скуматов. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 классы. С-Петербург, 2007.
- М. Лихачев. Латиноамериканские танцы для баяна и аккордеона. С-Петербург, 2012.
- Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
- Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М., 1985, 1991.
- Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. М., 1991
- Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 4-5 кл. ДМШ. Сост. А.Талакин. М., 1988
- Этюды. Аккордеон. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Н. Мотова. М., 1999.
- Этюды. Аккордеон. 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Н. Мотова. М., 1999.
- Черни на аккордеоне. Этюды. Школа беглости. Ред. Е.Муравьевой. С-Петербург, 1998.
- Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Переложение для готово-выборного баяна (или аккордеона). М., 1988.
- Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Н.Шишкин. М., 1983.
- Пьесы, обработки и этюды. Ю.Соловьев.М., 1976.
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ф.Бушуева. М., 1976
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Акимова, А.Талонина. М., 1979
- Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. Сост. А.Ф.Судариков. М., 1982.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Ф.Бушаева, С.Павина. М., 1984.
- Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Лушников. М., 1999.
- Хрестоматия педагогического репертуара для 2 кл. ДМШ "Пчелка". Сост. Ю.Зуева, А.Ручин. Новосибирск, 1999.
- Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. Сост. П.Шашкин. Ввп. 8,10,25. 28,29, 32, 36. М., 1972.
- Хрестоматия аккордеониста. П.Артюхов, А.Басурманов, В.Журавлев. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 35. М., 1984
- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 18, 21, 22, 29, 34, 35. М., 1982.
- Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев. М., 1986
- Ансамбли. Аккордеон. 3-5 кл. ДМШ. Сост. В.Мотова. М., 1999.

- Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. А.Воленберг. М., 1993.
- Юный аккордеонист, ч.1. М., 1997.
- Аккордеон в муз. школе, вып.61. М., 1997.
- Хрестоматия 3-5 класс, аккордеон. М., 2005.
- Хрестоматия 1-3 класс, аккордеон. М., 2005.
- Г. Бойцова. Юный аккордеонист, ч.1. М., 2006.
- Г. Бойцова. Юный аккордеонист, ч.2. М., 2006.
- Семенов В.А. "Современная школа игры на баяне" М., 2003.
- Р. Н. Бажилин "Школа игры на аккордеоне" М.,1999.

2.Методическая литература

1. Эхо. Примеры для подбора по слуху в классе баяна. МК РФ М. 1985.
2. О пропаганде русской народной песни. МК РФ М. 1972
3. Монич. Игра в ансамбле, как средство развития музыкальных способностей учащихся. Кр-к, 1989.
4. Органные хоральные прелюдии И.С.Баха. Переложение для готово-выборного баяна МК РФ М. 1990.
5. Методика обучения игры на баяне и аккордеоне. МК РФ М. 1988.
6. В.И. Литвин "Методические рекомендации". Кр-к, 1989.
7. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. МК РФ М. 1988.
8. С.Ф. Найко "К вопросу о постановке баяниста" Кр-к, 1996.